

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЭДЬЮТЕЙМЕНТ**

**Название и код направления подготовки**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности**

**Уровень квалификации бакалавр**

**Форма обучения заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины.** Дисциплина «Эдьютеймент» нацелена на совершенствование профессиональной подготовки обучающихся в организации социально-культурных проектов, повышение мотивации обучающихся к процессу получения новых гуманитарных знаний через изменение самого процесса их усвоения (большая увлекательность, разнообразие, доступность).

**Задачи дисциплины:**

- овладение студентами основами научных знаний, практическими умениями и навыками применения социально-культурных технологий, в том числе анимационных и игровых;
- формирование познавательной активности, социальных и смысловых установок к осуществлению самостоятельной работы в форме содержательных умозаключений;
- развитие аналитического и наглядно-образного видов мышления, творческих способностей к реализации профессиональных действий по апробированию технологий социально-культурной деятельности в современных культурных институциях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эдьютеймент» относится к блоку учебного плана ОПОП: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Эдьютеймент» изучается в 6-7 семестрах на заочном отделении.

Дисциплина «Эдьютеймент» базируется на изучении таких дисциплин учебного плана ОПОП 51.03.03 «Эдьютеймент», как: «Технологические основы социально-культурной деятельности».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождения практик, а также процедур государственной итоговой аттестации: «Организация инклюзивного досуга», «Социально-культурная деятельность молодежи», «Производственная практика», «Государственная итоговая аттестация».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) «51.03.03 Социально-культурная деятельность»:

ПК-2 – готов использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно- просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания

ПК-14 - быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально- культурной деятельности, в том числе в современном медиа-пространстве.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-2 Готов использовать технологии социально- культурной	ПК-2.1. Использует знания о технологии социально- культурной деятельности. ПК-2.2. Применяет умения разработки технологий социально-культурной	Знать: - технологические основы СКД. Уметь: - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности

<p>деятельности (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания</p>	<p>деятельности различной направленности. ПК-2.3. Владеет приемами организации технологического процесса социально-культурной деятельности</p>	<p>технологий СКД в разных сферах деятельности. Владеть: - применением технологий СКД в разных сферах деятельности.</p>
<p>ПК-14 Быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности, в том числе в современном медиа-пространстве.</p>	<p>ПК-14.1. Способен апробировать и внедрять в проекты социально-культурной деятельности новые технологии ПК-14.2. Обосновывает количественные и качественные требования при внедрении новых технологий социально- культурной деятельности, необходимым для решения поставленных проектных, профессиональных задач, оценивает рациональность их использования ПК-14.3. Использует игровые технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: - технологические основы социально- культурной деятельности; - методы апробации инноваций; - основные этапы и процедуру внедрения новых технологий; - основные технологии массмедиа и связей с общественностью. Уметь: - применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; - выбирать наиболее эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; - обеспечивать внедрение новых технологий масс-медиа в деятельность учреждений культуры; - составлять нормативно-правовую документацию по внедрению новых технологий. Владеть: - навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; - навыками применения технологий массмедиа в сфере культуры; - навыками оценки эффективности инновационной деятельности.</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Эдьютеймент» составляет 4 з.е, 144 акад. часов форма контроля – экзамен.

### 4.2. Структура дисциплины

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	<b>Раздел 1. Аксиологические основы эдьютеймента в контексте модернизационных процессов социально- культурных институтов</b>	<b>6</b>						
1.1.	<u>Тема 1.</u> Основные подходы к изучению эдьютеймента: классификация научных школ	6	1			2	11	Доклад
1.2.	<u>Тема 2.</u> Сущность и специфика эдьютеймента	6		1		1	11	
1.3.	<u>Тема 3.</u> Инновационные тенденции в эдьютейменте	6	1	1		1	11	
1.4.	<u>Тема 4.</u> Динамика досуговых предпочтений личности в зеркале современных социологических исследований	6	1	1		1	11	Презентация
1.5.	<u>Тема 5.</u> Социокультурные направления в организации эдьютейменте	6	1	1		2	12	

2.	<b>Раздел II. Современное состояние и перспективы развития эдьютеймента в социально- культурных институтах</b>	7						
2.1.	<u>Тема 1.</u> Самоорганизация личности как инновационное социально- культурное явление в эдьютейменте	7	1	1			8	Конспект
2.2.	<u>Тема 2.</u> Характеристика актуальных форм эдьютеймента	7	1	1			8	
2.3.	<u>Тема 3.</u> Классификация технологий организации эдьютеймента	7	2	1			8	
2.4.	<u>Тема 4.</u> Технологический потенциал социально- культурной деятельности в организации эдьютеймента в КДУ	7	2	1		2	9	Контрольные вопросы Тест
								Экзамен
	итого:		10	8		10	89	27 ч контроль

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

##### **Раздел 1. Аксиологические основы эдьютеймента в контексте модернизационных процессов социально-культурных институтов**

*Тема 1. Основные подходы к изучению эдьютеймента: классификация научных школ*

Сущность и специфика взаимоотношения понятия «досуг», «развлечение» с общенаучными категориями: «обучение», «деятельность», «организация», «принцип», «противоречие» и пр. во всем многообразии их теоретико-методологических проявлений. Дихотомия понятий «досуг» и «развлечение», «обучение» и «игра» в исследованиях прикладной культурологии – области научного знания и социальной практики. Временной объем активного досуга личности в современном социуме. Формирование и реализация базовой культуры личности в эдьютейменте.

*Тема 2. Сущность и специфика эдьютеймента*

Содержательная характеристика эдьютеймента. Социально-культурные особенности эдьютеймента. Внешняя среда и её влияние на организацию эдьютеймента. Государственная культурная политика и направления развития досуговой деятельности молодежи как сфер реализации эдьютеймента.

#### *Тема 3. Инновационные тенденции в эдьютейменте*

Сущность понятий «обучение», «развлечение», «игра», «тенденция», «инновация», «традиция», «инновационный процесс», «инновационный потенциал». Социокультурные условия реализации инноваций в сфере эдьютеймента. Факторы, способствующие развитию инноваций в сфере эдьютеймента.

#### *Тема 4. Динамика досуговых предпочтений личности в зеркале современных социологических исследований*

Проблемы ценностных ориентаций и потребностей посетителей учреждений культуры. Показатели уровня культурного развития личности как основы для проектирования досуговых программ эдьютеймента. Многополярность дифференциации досуговых интересов личности.

#### *Тема 5. Социокультурные направления в организации эдьютеймента*

Современные исследования феномена эдьютеймента. Априорная типология направлений эдьютеймента по типобразующим признакам: целевым установкам и ценностным ориентациям посетителей разных возрастных групп в социально-культурных институтах.

### ***Раздел II. Современное состояние и перспективы развития эдьютеймента в социально-культурных институтах***

#### *Тема 1. Самоорганизация личности как инновационное социально-культурное явление в эдьютейменте.*

Самоорганизация личности посетителя как технология моделирования социально-культурного пространства эдьютеймента. Основные подходы к определению сущности понятия «самоорганизация» - личностно-ориентированный и полисубъектный методологические подходы. Перспективные направления эдьютеймента в условиях самоорганизации: познавательно-обучающее (самообразование, информальное образование); развлекательно-игровое (антикафе, игротеки и др.); рекреационно-оздоровительное (фитнес-центры, спортивные клубы).

#### *Тема 2. Характеристика актуальных форм эдьютеймента*

Характеристика форм организованного досуга. Качественные и количественные показатели исследований деятельности субъектов и объектов досуговой деятельности. Бюджет времени как метод исследования процесса обучения через развлечение. Величина свободного времени, соотношения активных и пассивных форм проведения познавательного досуга. Активные и пассивные формы организованного досуга. Анализ современных социологических исследований по выявлению востребованных направлений досуга посетителей разных возрастных групп: образовательно-творческого; 2) спортивного; 3) игрового; 4) туристического; 5) рекреационно-развлекательного.

#### *Тема 3. Классификация технологий организации эдьютеймента*

Методы диагностики как основа для установления проблем в области организации эдьютеймента. Управление как функция социального управления эдьютейментом. Значимость изучения культурной политики как особого механизма организации и управления сферой эдьютеймента. Функции социально-культурных технологий как основы организации продуктивного эдьютеймента.

#### *Тема 4. Технологический потенциал социально-культурной деятельности в организации эдьютеймента*

Социально-культурная деятельность и технологии организации эдьютеймента. Адаптация их к конкретным возрастным периодам развития личности; средства, формы и методы моделирования организации эдьютеймента. Эффективные технологии организации эдьютеймента: театрализованные, игровые, анимационные технологии.

### **Практические задания (очное отделение):**

*Раздел 1. Аксиологические основы эдьютеймента в контексте модернизационных процессов социально-культурных институтов*

*Тема 1. Основные подходы к изучению эдьютеймента: классификация научных школ*

*Задание:* классификация научных школ социально-культурной деятельности, изучающих основы организации эдьютеймента.

*Указание к выполнению задания:* 1. Составить таблицу «Классификация научных школ социально-культурной деятельности»;

2. Представить в таблице перечень, краткую аннотацию трудов ученых по исследованию эдьютеймента.

*Литература:*

1. Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник. М. МГУКИ, 2013.-455 с.

2. Литература по теме занятия в РИНЦ.

*Тема 2. Сущность и специфика эдьютеймента*

*Задание:* Содержание и специфика эдьютеймента

*Указание к выполнению задания:* разработать перечень проблемных вопросов для дискуссии на тему: «В чем заключаются специфические особенности организации эдьютеймента?»

*Литература:*

1. Шарковская Н. В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга // Вестник МГИК, 2014.-№ 6. С. 124-129.

2. Научные статьи на сайте Елайбрани, КиберЛенинки.

*Тема 3. Инновационные тенденции в организации эдьютеймента*

*Задание:* Инновационные направления организации эдьютеймента

*Указания к выполнению задания:* 1. Составить анкету на тему: «Инновации и традиции в организации эдьютеймента». 2. Провести анкетирование среди студенческой аудитории (20 респондентов), осуществить количественный и качественный анализ ответов.

*Литература по методике социологических исследований социально-культурной деятельности:* Елайбрани, электронная библиотека РГБ.

*Тема 4. Динамика досуговых предпочтений личности в зеркале современных социологических исследований*

*Задание:* Досуговые предпочтения личности

*Указание к выполнению задания:* разработать модели реализации досуговых предпочтений личности в конкретных (по типу) институциях культуры.

*Литература:*

1. Акунина Ю. А., Ванина О. В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности // культура и образование. 2019.-№ 2. С. 105-117.

2. Ярошенко Н. Н., Чижиков В. М. Многофункциональные культурные центры в дискурсе современной российской культуры: монография. М., МГИК, 2017. 160 с.

*Тема 5. Социокультурные направления в организации эдьютеймента*

*Задание:* Социокультурные направления в организации эдьютеймента

*Указание к выполнению задания:* брейншторминг «Мотивация выбора конкретного социокультурного направления в эдьютейменте. Чем она обусловлена?»

*Литература:*

1. Акунина Ю. А., Ванина О. В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности // культура и образование. 2019.-№ 2. С. 105-117.

2. Шарковская Н. В. Содержательные основы личностной саморегуляции в досуговой деятельности // Вестник МГУКИ. 2013.- № 4. С. 83-87.

*Раздел II. Современное состояние и перспективы развития эдьютеймента в учреждениях культуры*

*Тема 1. Самоорганизация личности как инновационное социально-культурное явление в сфере эдьютеймента*

*Задание:* Самоорганизация личности - инновационное социально-культурное явление в сфере эдьютеймента

*Указание к выполнению задания:* составить таблицу на тему: «Перспективные направления эдьютеймента в условиях самоорганизации»

*Литература:*

1. Акунина Ю. А., Ванина О. В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности // культура и образование. 2019.-№ 2. С. 105-117.

2. Ярошенко Н. Н., Чижиков В. М. Многофункциональные культурные центры в дискурсе современной российской культуры: монография. М., МГИК, 2017. 160 с.

*Тема 2. Характеристика актуальных форм эдьютеймента*

*Задание:* Современные формы организации эдьютеймента

*Указание к выполнению задания:* составить модели актуальных форм организации эдьютеймента (2-3 модели) на основе следующих критериев: новизна, доступность, результативность, творческое применение.

*Литература:*

1. Акунина Ю. А., Ванина О. В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности // культура и образование. 2019.-№ 2. С. 105-117.

2. Ярошенко Н. Н., Чижиков В. М. Многофункциональные культурные центры в дискурсе современной российской культуры: монография. М., МГИК, 2017. 160 с.

*Тема 3. Классификация технологий организации эдьютеймента*

*Задание:* Классификационные характеристики технологий организации эдьютеймента

*Указание к выполнению задания:* согласно критерию «результативность» разработать авторскую культуротворческую технологию эдьютеймента и апробировать ее в конкретном учреждении культуры.

*Литература:*

1. Шарковская Н. В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга // Вестник МГИК, 2014.-№ 6. С. 124-129.

2. Сущность и специфика понятия «социально-культурная технология» // Культура и образование. 2020.- № 4. С. 95-105.

3. Научные статьи на сайте Елайбарри, КиберЛенинки.

*Тема 4. Технологический потенциал социально-культурной деятельности в организации эдьютеймента КДУ*

*Задание:* Социально-культурная деятельность в организации эдьютеймента в учреждениях культуры

*Указание к выполнению задания:* разработать и апробировать анкету на тему «Эффективная организация эдьютеймента в учреждениях культуры», используя личностно-ориентированный подход.

*Литература:*

1. Шарковская Н. В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга // Вестник МГИК, 2014.-№ 6. С. 124-129.

2. Сущность и специфика понятия «социально-культурная технология» // Культура и образование. 2020.- № 4. С. 95-105.

3. Научные статьи на сайте Елайбарри, КиберЛенинки.

**Семинарские занятия (заочное отделение):**

*Раздел II. Современное состояние и перспективы развития эдьютеймента в социально-культурных институтах*

*Тема 2. Характеристика актуальных форм эдьютеймента*



Вопросы для обсуждения:

1. Скрапбукинг, квиллинг, ломография, Go Pro, айфонография как актуальные формы эдьютеймента.
2. Современные виды арт-активистского искусства в социокультурной среде (стрит-арт, рэп, граффити, поэтический активизм).
3. Воркаут - актуальное направление эдьютеймента.
4. Информационно-образовательная среда многофункциональных культурных центров как пространство организации эдьютеймента.

Литература:

1. Шарковская Н. В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга // Вестник МГИК, 2014.-№ 6. С. 124-129.
2. Шарковская Н. В. Инновационные формы организации досуга студенческой молодежи // Вестник МГИК. – 2-15.- № 4. С. 136-141.
3. Статьи на сайте Елайбрани, КиберЛенинки.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1. Аксиологические основы молодежного досуга в контексте модернизационных процессов социально-культурных институтов</i>		
1.1.	<u>Тема 1.</u> Основные подходы к изучению эдьютеймента: классификация научных школ	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Практические	Технология адаптивного обучения
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
1.2.	<u>Тема 2.</u> Сущность и специфика эдьютеймента	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Практические	Технология адаптивного обучения
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
1.3.	<u>Тема 3.</u> Инновационные тенденции в организации эдьютеймента	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Практические	Технология адаптивного обучения
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
1.4.	<u>Тема 4.</u> Динамика досуговых предпочтений личности в зеркале современных социологических исследований	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Практические	Технология адаптивного обучения

		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
1.5.	<u>Тема 5.</u> Социокультурные направления в организации эдьютеймента	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Практические	Технология адаптивного обучения
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
<b>2.</b>	<b><i>Раздел II. Современное состояние и перспективы развития эдьютеймента</i></b>		
2.1.	<u>Тема 1.</u> Самоорганизация личности как инновационное социально-культурное явление в эдьютейменте	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Практические	Технология адаптивного обучения
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
2.2.	<u>Тема 2.</u> Характеристика актуальных форм эдьютеймента	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Практические	Технология адаптивного обучения
		Семинар	Технологии проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
2.3.	<u>Тема 3.</u> Классификация технологий организации эдьютеймента	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Практические	Технология адаптивного обучения
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
2.4.	<u>Тема 4.</u> Технологический потенциал социально-культурной деятельности в организации эдьютеймента в КДУ	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Практические	
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины

осуществляется при помощи оценки докладов, конспектов, создания презентаций. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Эдьютеймент.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- доклад (тема 1.1)	ПК-2 ПК-14	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- презентация (тема 1.4)	ПК-2 ПК-14	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- конспект (тема 2.1)	ПК-2 ПК-14	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация экзамен,	ПК-2 ПК-14	отлично/хорошо/удовлетворительно зачтено/не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
отлично / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
хорошо / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Темы заданий для проведения текущего контроля:**

Темы докладов:

1. Социокультурная сфера реализации творческих способностей личности в современном обществе.
2. Соотношение познавательных интересов и досуговых потребностей личности.
3. Типология досуговых стратегий молодежи.
5. Историко-культурный анализ понятий «досуг», «игра», «обучение»
6. Показатели и индексы уровня культурного развития личности.
7. Социокультурный потенциал личности современного человека
8. Виды и функции эдьютеймента
9. Стереотипы досуговой деятельности.

10. Соотношение досуга и культуры, досуга и творчества в обществе.
11. Досуг и культурная социализация личности.
13. Инновационные процессы в организации эдьютеймента.
15. Традиционный и инновационный подходы к развития досуговой деятельности.
17. Дифференцированный подход к организации эдьютеймента.
18. Типология учреждений социально-культурной сферы.
19. Культурная политика: определение, цели, направления и принципы деятельности.
20. Предпосылки формирования эдьютеймента.
21. Сущность понятия «эдьютеймент»

Тема презентации по теме 4. Динамика досуговых предпочтений личности в зеркале современных социологических исследований: «Современные формы организации эдьютеймента».

Тема конспектов по теме 1. Самоорганизация личности как инновационное социально-культурное явление в сфере эдьютеймента: «Самоорганизованные формы эдьютеймента».

### **Задания для прохождения итогового контроля:**

#### ***Контрольные вопросы:***

1. Социокультурная сфера реализации творческих способностей личности в современном обществе.
2. Соотношение познавательных интересов и досуговых потребностей личности.
3. Типология выбора досуговых стратегий личности.
5. Историко-культурный анализ понятий «досуг», «игра», «обучение»
6. Показатели и индексы уровня культурного развития личности.
7. Социокультурный потенциал личности современного человека
8. Социально-культурные функции эдьютеймента
9. Стереотипы досуговой деятельности.
10. Соотношение досуга и культуры, досуга и творчества в организации эдьютеймента.
11. Досуг и культурная социализация личности.
13. Инновационные процессы в организации эдьютеймента.
15. Традиционный и инновационный подходы к развития досуговой деятельности.
17. Дифференцированный подход к организации эдьютеймента разных возрастных групп.
18. Типология современных учреждений социально-культурной сферы.
19. Культурная политика: цели, направления и принципы деятельности.
20. Социально-культурные предпосылки развития эдьютеймента.
21. Сущность и специфика понятия «эдьютеймент».

### **ТЕСТ**

1. Теоретические подходы к изучению эдьютеймента базируются на методологических основаниях:
  1. Научных школ социально-культурной деятельности
  2. Научных школ социально-культурного менеджмента
  3. Научных школ стратегического менеджмента
  4. Научных школ инновационного менеджмента
2. Исследование дихотомии понятий «досуг» и «развлечение», «обучение» и «игра» опирается на методологический принцип:
  1. Научности

2. Системности
  3. Полисубъектности
  4. Дополнительности
3. Проблема изучения сущности и специфики активного досуга актуализировалась в:
    1. Во второй половине XX века
    2. В первой четверти XXI века
    3. В середине XIX века
    4. В конце XVIII века
  4. Эдьютеймент является одной из востребованных сфер реализации:
    1. Педагогической деятельности
    2. Социальной деятельности
    3. Социально-культурной деятельности
    4. Профессиональной деятельности
  5. На продуктивную организацию эдьютеймента влияет:
    1. Социально-культурная среда
    2. Информационно-просветительная среда
    3. Культурно-досуговое пространство
    4. Воспитательный процесс
  6. В качестве методологических оснований эдьютеймента выступает:
    1. Аксиология и педагогика
    2. Социология и аксиология
    3. Менеджмент социально-культурной деятельности
    4. Психология и педагогика
  7. Специфика эдьютеймента определяется:
    1. Организационно-педагогическими условиями
    2. Социально-педагогическими условиями
    3. Социально-культурными условиями
    4. Организационно-методическими условиями
  8. Инновационные направления в эдьютейменте нацелены на реализацию:
    1. Педагогических технологий
    2. Проектных технологий
    3. Социально-культурных технологий
    4. Образовательных технологий
  9. Классификация направлений эдьютеймента по типологическим признакам базируется на:
    1. Смысловых установках и ценностных ориентациях личности.
    2. Эмпатии и толерантности личности
    3. Культурных ценностях и эмоциях личности
    4. Этике поведения и социальных установках
  10. Основой проектирования досуговых программ эдьютеймента выступают:
    1. Показатели уровня культурного развития личности
    2. Критерии социально-культурной активности личности
    3. Показатели уровня образованности личности
    4. Критерии информационной культуры личности

11. Инновационным социально-культурным явлением в эдьютейменте выступает:
  1. Самоактуализация личности
  2. Самореализация личности
  3. Самодетерминация личности
  4. Самоорганизация личности
12. Основные методологические подходы к определению сущности понятия «самоорганизация»:
  1. Личностно-ориентированный и полисубъектный
  2. Деятельностный и культурологический
  3. Полисубъектный и системный
  4. Системный деятельностный
13. Перспективные направления эдьютеймента в условиях самоорганизации коррелируют с востребованными направлениями:
  1. Социальной деятельности
  2. Социально-культурной деятельности
  3. Психолого-педагогической деятельности
  4. Культурно-досуговой деятельности
14. Основа организации эдьютеймента- это:
  1. Управленческие компетенции
  2. Аналитические компетенции
  3. Мобилизационные компетенции
  4. Ориентационные компетенции
15. В организации эдьютеймента важно учитывать:
  1. Досуговые предпочтения личности
  2. Культуротворческие предпочтения личности
  3. Информационные предпочтения личности
  4. Социальные предпочтения личности

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Шарковская Н.В. Введение в педагогику досуга: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность». – Москва : МГИК, 2017.- 124 с.
2. Ярошенко Н.Н. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко, Ю.А. Акунина, О.В. Ванина, О.Ю. Мацукевич, Н.В. Шарковская и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры и искусств»; кафедра социально-культурной деятельности МГИК. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд. Дом МГИК, 2018. – 226 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Акунина Ю.А., Ванина О.В., Рубекина И.В. Инновационные технологии подготовки будущих специалистов в индустрии досуга//Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив. Казань: Бриг, 2017. С. 16-21. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30020513>
2. Акунина Ю.А., Ванина О.В. Протестное искусство в молодёжной среде: социально-культурный анализ//Вестник МГУКИ. 2016. 5 (73). С. 76-83 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30020515>
3. Норманская А.В. Досуг как основная составляющая молодежной культуры// Ученые записки. 2018. Т.2. №2 (34). С. 45-48 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30020515>

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/практических занятий**

*Семинарские занятия (заочное отделение):*

*Раздел II. Современное состояние и перспективы развития эдьютеймента в социально-культурных институтах*

Тема	2.	Характеристика	актуальных	форм	эдьютеймента
(2 ч.)					

Вопросы для обсуждения:

1.Скрапбукинг, квиллинг, ломография, Go Pro, айфонография как актуальные формы творческого досуга молодежи.

2.Современные виды арт-активистского искусства в молодежной среде (стрит-арт, рэп, граффити, поэтический активизм).

3.Воркаут как актуальное направление спортивного досуга молодежи.

4.Информационно-образовательная среда многофункциональных культурных центров как пространство организации эдьютеймента.

Литература:

1.Шарковская Н. В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга // Вестник МГИК, 2014.-№ 6. С. 124-129.



2. Шарковская Н. В. Инновационные формы организации досуга студенческой молодежи // Вестник МГИК. – 2-15.- № 4. С. 136-141.

3. Статьи на сайте Елайбрари, КиберЛенинки.

**Практические задания (очное отделение):**

**Раздел 1. Аксиологические основы молодежного досуга в контексте модернизационных процессов социально-культурных институтов**

**Тема 1. Основные подходы к изучению досуга: классификация научных школ (4 ч.)**

**Задание:** классификация научных школ социально-культурной деятельности

**Указание к выполнению задания:** 1. Составить таблицу «Классификация научных школ социально-культурной деятельности»;

2. Представить в таблице перечень, краткую аннотацию трудов ученых по исследованию эдьютеймента.

**Литература:**

1. Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник. М. МГУКИ, 2013.-455 с.

2. Литература по теме занятия в РИНЦ.

**Тема 2. Сущность и специфика молодежного досуга (2 ч.)**

**Задание:** Содержание и специфика эдьютеймента

**Указание к выполнению задания:** разработать перечень проблемных вопросов для дискуссии на тему: «В чем заключаются специфические особенности эдьютеймента?»

**Литература:**

1. Шарковская Н. В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга // Вестник МГИК, 2014.-№ 6. С. 124-129.

2. Научные статьи на сайте Елайбрари, КиберЛенинки.

**Тема 3. Инновационные тенденции в эдьютейменте (4 ч.)**

**Задание:** Инновационные направления организации эдьютеймента

**Указания к выполнению задания:** 1. Составить анкету на тему: «Инновации и традиции в организации эдьютеймента». 2. Провести анкетирование среди студенческой аудитории (20 респондентов) с последующим количественным и качественным анализом ответов.

**Литература по методике социологических исследований социально-культурной деятельности:** Елайбрари, электронная библиотека РГБ.

**Тема 4. Динамика досуговых предпочтений личности в зеркале современных социологических исследований (2ч.)**

**Задание:** Досуговые предпочтения личности

**Указание к выполнению задания:** разработать модели реализации досуговых предпочтений личности в конкретных (по типу) институциях культуры.

**Литература:**

1. Акунина Ю. А., Ванина О. В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности // культура и образование. 2019.-№ 2. С. 105-117.

2. Ярошенко Н. Н., Чижиков В. М. Многофункциональные культурные центры в дискурсе современной российской культуры: монография. М., МГИК, 2017. 160 с.

**Тема 5. Социально-культурные направления в организации эдьютеймента (2 ч.)**

**Задание:** Социально-культурные направления в организации эдьютеймента

**Указание к выполнению задания:** брейншторминг «Мотивация выбора социокультурного направления в эдьютейменте. Чем она обусловлена?»

**Литература:**

1. Акунина Ю. А., Ванина О. В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности // культура и образование. 2019.-№ 2. С. 105-117.

2. Шарковская Н. В. Содержательные основы личностной саморегуляции в досуговой деятельности // Вестник МГУКИ. 2013.- № 4. С. 83-87.

## **Раздел II. Современное состояние и перспективы развития эдьютеймента в социально-культурных институтах**

### **Тема 1. Самоорганизация личности как инновационное социально-культурное явление в эдьютейменте (2 ч.)**

**Задание:** Самоорганизация личности - инновационное социально-культурное явление в сфере эдьютеймента

**Указание к выполнению задания:** составить таблицу на тему: «Перспективные направления эдьютеймента в условиях самоорганизации»

**Литература:**

1. Акунина Ю. А., Ванина О. В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности // культура и образование. 2019.-№ 2. С. 105-117.

2. Ярошенко Н. Н., Чижиков В. М. Многофункциональные культурные центры в дискурсе современной российской культуры: монография. М., МГИК, 2017. 160 с.

### **Тема 2. Характеристика актуальных форм эдьютеймента (4 ч.)**

**Задание:** Современные формы эдьютеймента

**Указание к выполнению задания:** составить модели актуальных форм организации эдьютеймента (2-3 модели) на основе следующих критериев: новизна, доступность, результативность, творческое применение.

**Литература:**

1. Акунина Ю. А., Ванина О. В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности // культура и образование. 2019.-№ 2. С. 105-117.

2. Ярошенко Н. Н., Чижиков В. М. Многофункциональные культурные центры в дискурсе современной российской культуры: монография. М., МГИК, 2017. 160 с.

### **Тема 3. Классификация технологий организации эдьютеймента (2 ч.)**

**Задание:** Классификационные характеристики технологий организации эдьютеймента

**Указание к выполнению задания:** согласно критерию «результативность» разработать авторскую культуротворческую технологию и апробировать ее в конкретном учреждении культуры.

**Литература:**

1. Шарковская Н. В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга // Вестник МГИК, 2014.-№ 6. С. 124-129.

2. Сущность и специфика понятия «социально-культурная технология» // Культура и образование. 2020.- № 4. С. 95-105.

3. Научные статьи на сайте Елайбрани, КиберЛенинки.

### **Тема 4. Технологический потенциал социально-культурной деятельности в организации эдьютеймента в КДУ (4 ч.)**

**Задание:** Социально-культурная деятельность в организации досуга молодежи в учреждениях культуры

**Указание к выполнению задания:** разработать и апробировать анкету на тему «Эффективная организация социально-культурной деятельности в учреждениях культуры», используя лично-ориентированный подход.

**Литература:**

1. Шарковская Н. В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга // Вестник МГИК, 2014.-№ 6. С. 124-129.

2. Сущность и специфика понятия «социально-культурная технология» // Культура и образование. 2020.- № 4. С. 95-105.

3. Научные статьи на сайте Елайбрани, КиберЛенинки.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Рекомендации по освоению лекционных занятий. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета, как в истории, так и в настоящее время. Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

При конспектировании лекций целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- на отдельные лекции приносить требуемый преподавателем дополнительный материал на бумажных носителях (таблицы, графики, схемы). Этот материал будет прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если и в этом случае разобраться в материале не удалось, то нужно обратиться к лектору или к преподавателю на практических занятиях.

Рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Подготовку к каждому семинарскому (практическому) занятию студенты должны начать с ознакомления с планом данного занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно - правовые акты (если этого требует освоение темы), материалы периодических изданий, справочную литературу, что позволит значительно активизировать процесс овладения информацией, а также будет способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии демонстрировать понимание темы. В случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных заданий

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в

установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

*Рекомендации при подготовке доклада*

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

*Рекомендации при подготовке презентаций*

Компьютерная презентация — это электронный мультимедийный документ, который создают и используют для подачи информации широкой аудитории в наглядном и лаконичном виде.

Презентация оформляется по определенной структуре:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;
- представлен анализ социологических исследований и научных школ в сфере молодежного досуга;
- характеристика современных форм досуга;
- список источников информации.

*Требования к выполнению теста:*

Тесты — это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся варианты ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать информационный материал по дисциплине;
- б) выяснить все условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильный ответ.

г) если встречен трудный вопрос, следует перейти к другим вопросам; к трудному вопросу необходимо вернуться позже.

д) важно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

#### *Рекомендации при подготовке конспектов*

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что в начале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

#### *Типы конспектов:*

- Плановый.
- Текстуальный.
- Свободный.
- Тематический.

#### *Краткая характеристика типов конспектов:*

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

#### *Как составить конспект:*

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;

- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ;
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его «ассоциативный узел» в виде систематического класса и его особенностей;
- определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Литература для подготовки представлена на сайте РИНЦ [/http://elibrary.ru/defaultx.asp/](http://elibrary.ru/defaultx.asp/):

1. Акунина Ю.А. Досуговые предпочтения современной молодежи: социологический анализ // Стрельцовские чтения – 2013: Труды межвузовской научно-практической конференции. – М.: МГУКИ, 2014. – С.153-158.
2. Бабосова Е.С. Досуг как фактор включенности молодежи в социокультурную деятельность // Социологический альманах. – М., 2012. - № 3. - С. 336-344.
3. Зайнутдинова А.Р. Современные тенденции формирования досуговых интересов молодежи в условиях трансформации общества // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2010. - № 2. – С. 25-28.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для лекций и семинаров- учебная аудитория, оснащённая доской и демонстрационным оборудованием. Для самостоятельной работы – читальный зал библиотеки и домашние компьютеры.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен или зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен или зачет проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности  
Шарковская Н.В.